

## Daniel Melero en palabras

El músico argentino opina acerca de la relación arte y tecnología

[entrevista realizada en exclusiva para Ludión]

música | experimentación | creación | tecnología

Esteban Castromán

1. ¿En qué momento y por qué motivo el problema de la técnica pasó a ser un asunto relevante a la hora de pensar tu trabajo?  
La técnica nunca fue algo relevante en mi trabajo. Yo hago lo que me resulta realmente inevitable desde mi curiosidad. A veces me encuentro a merced de sonidos que me hacen experimentar desde diferentes maneras de verlos. No creo en la técnica; sí valoro las estrategias en el momento de abordar un proyecto artístico.
2. En tu reflexión, ¿distinguis entre técnica y tecnologías?  
Sí. Son dos cosas diferentes. Tecnología se refiere a máquinas. Técnica es la manera de usar estas máquinas; es el enfoque que uno hace una pieza de hardware ya sea una computadora, una guitarra o un tobogán. Tecnología es el tobogán, es la guitarra y es la computadora. Quien no distinga esto no conoce la diferencia entre las palabras.
3. ¿Qué relación –diferencias y lugares de encuentro- considerás que existe entre técnica creativa (musical, narrativa o plástica, relacionada con un saber y/o habilidades de oficio) y técnicas o tecnologías relativas a los soportes, lenguajes y materiales?  
La creatividad tiene foco. Creativo, por ejemplo, es un publicitario. A veces puede llegar a ser un artista. Pero el arte no es creatividad, es creación.
4. ¿Hay algún manifiesto (o algún discurso sobre arte, técnica, vanguardia, experimentación, etcétera) que haya influido en tu modo de pensar (con relación al cruce arte y tecnología)?  
Sí. El libro de física newtoneana colgado en un cable de la calle Lavalle en la década del '30 por Marcel Duchamp, mostrándose a sus pocos conocidos en Buenos Aires.
5. ¿Hay algún movimiento o figura, dentro del campo artístico, a la cual tu trabajo se opone o contra la cual trabajás?  
Nunca trabajo en contra.

6. ¿Qué lugar le das, a la hora de elaborar tus discos o presentaciones en vivo, a las nociones de:

- a) Novedad: ninguno
- b) Experimentación: ninguno
- c) Vanguardia: ninguno

7. En relación con la experimentación técnica, ¿reconocés "límites" en ese sentido? De ser así, ¿cuáles son?

No existe la experimentación con técnica. Las Técnicas son formas establecidas.

8. ¿Qué sería, hoy por hoy, ser conservador dentro del campo artístico? ¿Considerás que se vincula con el uso o no de las nuevas tecnologías para producir obras de arte?

Ser conservador es creer que algo tiene sentido absolutamente. Podés usar la tecnología más avanzada en una idea conservadora y vetusta. Y a la vez podés usar la más baja tecnología con una creatividad nunca antes alcanzada. Para mí no hay un valor en la tecnología; mi más alto valor es inspirar.

9. ¿Componés desde la tecnología, para manifestarte a favor o en contra de ella? ¿Por qué?

Nunca compuse "en contra de..." y nunca consideré a la tecnología como algo que tenía que tener a favor aunque la utilice. ¿Qué no sería tecnología a la hora de crear?

10. ¿Cómo creés que se recorta el lugar del arte en el mundo contemporáneo (entendido como hábitat técnico)?

No recortándolo.

11. ¿Qué pensás acerca de la relación arte/vida?

¡Que es más linda que bailando por un sueño!

12. ¿Por qué la música electrónica se transformó en el género de la época actual?

Porque es antigua. ...

13. ¿Pensás que las revistas especializadas –por ejemplo Los Inrockuptibles o Rolling Stone- han colaborado en los últimos 10 años para construir una idea de mundo (dentro del público del

rock, lógico), donde el electro pudiera erigirse como su banda de sonido?

No tengo elementos para responder esta pregunta, desde el punto de vista de una revista que es un medio gráfico y lento. Pero creo que sí tuvieron, y tienen, gran injerencia las compañías de telecomunicaciones en este sistema de pensamientos.

14. Luego de las utopías futuristas del siglo XX que –algunas de ellas sí, otras no- anticiparon ciertas zonas del presente, ¿cómo te imaginás el futuro de la música, el arte en general, el mundo? Imaginar el mañana es describir el presente... El pasado es lo único que tenemos. El presente no existe y el futuro es inasible.